

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Пятигорская ПРАВДА

ОРГАН ПЯТИГОРСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА ВКП(б) И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

И Ю Н Ь
5
ВОСКРЕСЕНЬЕ
1949 г.
№ 109 (3128)
Цена 20 коп.

1799

Завтра

1949

народы Советского Союза отмечают
150-летний юбилей со дня рождения
великого русского поэта
А. С. ПУШКИНА

Гений русского народа

Завтра исполняется 150 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина — гениального поэта, родоначальника новой русской литературы, создателя русского литературного языка. Торжественно и радостно отмечают народы нашей страны, а с нами и трудящиеся Пятигорска — города, в котором дважды за свою жизнь бывал поэт — эту знаменательную дату.

Пушкин — великая национальная гордость русского народа. Дни, предшествующие юбилею, еще раз показали, какой огромной любовью пользуется Пушкин в глубоких недрах народных масс. Подготовка к 150-летию со дня рождения гениального русского поэта приняла подлинно всенародный характер. От крупных центров страны до самого отдаленного стойбища северных народов и кишлаков Средней Азии в эти дни звучат проникновенные строчки бессмертных творений поэта. В школах, рабочих клубах, в здравницах и в колхозах советские люди ведут душевные беседы о великом поэте. В миллионных тиражах на всех языках народов нашей страны расходятся произведения поэта. Только за годы советской власти произведения Пушкина вышли тиражом свыше 42 миллионов экземпляров на 76 языках. Сбылись пророческие слова поэта:

Слава обо мне пройдет по всей
Руси великой,
И назовет меня всяк сущий
в ней язык...

Пушкин — народный поэт, в его творчестве отражены прогрессивные стремления эпохи, мысли и чувства декабристов — передовой части тогдашнего русского общества. Пушкин дорог и близок нам не только как гениальный поэт, но и как пламенный патриот, страстный борец за счастье и свободу своей Родины.

Пушкин был любимым поэтом В. И. Ленина. Имя Пушкина товарищ Сталин назвал в ряду величайших деятелей русской нации. Это не случайно. В Пушкине нашли выражение могучие силы народа. В его многогранном светлом облике, в его творчестве с исключительной яркостью и полнотой отражены драгоценнейшие черты русских людей.

Вот уже более ста лет творчество Пушкина привлекает народы своим свободолобием. Всю свою недолгую жизнь Пушкин протестовал, как только мог, против рабства, против всего, что сковывает силу народа, мешает его свободному развитию. Стихотворения и эпиграммы Пушкина, бичевавшие самодержавие и крепостничество, воспевавшие свободу, оказали огромное влияние на многие поколения.

Мечты поэта о том прекрасном времени, когда над его Отечеством свободы просвещенной взойдет, наконец, прекрасная зари, воодушевляли и вдохновляли декабристов, революционных демократов. Недаром Герцен, характеризуя мрачное время после подавления восстания декабристов, писал: «Одна лишь звонкая и широкая песнь Пушкина звучала в долинах рабства и мучений; эта песнь продолжала эпоху прошлого, наполняла мужественными звуками настоящее и посылала свой голос в отдаленное будущее. Поэзия Пушкина была залогом и утешением».

Выступая защитником подневольного люда, обличая бар-крепостников,

которые присвоили себе насильственно «и труд, и собственность, и время земледельца», Пушкин бросил смелый вызов царизму. Обращаясь к царям, поэт восклицал в оде «Вольность»:

Питомцы ветреной судьбы,
Тираны мира! трепещите!
А вы, мужайтесь и внемлите,
Восстаньте, падшие рабы!

В стихотворениях «Кинжал» и «К Чаадаеву» он прямо призывал к борьбе с царизмом, к революционному ниспровержению самовластья.

Пушкин живо интересовался борьбой народных масс. Он искренне приветствовал национально-освободительное движение народа Греции, с большим воодушевлением писал об освободительной борьбе в Италии и Испании. Недаром в наши дни из стран народной демократии идут вести о широком праздновании 150-летнего юбилея поэта.

Пушкин горячо любил свою Родину и свой народ. Он воскресил многие героические страницы его прошлого («Песнь о воеводе Олеге», «Борис Годунов», «Полтава», «Капитанская дочка»). Пушкин дал многостороннее изображение русского народа, его непреклонной воли к борьбе за независимость. В образе Татьяны из «Евгения Онегина» — энциклопедии русской жизни, как сказал об этом романе В. Белинский, воплощены наиболее яркие черты русской женщины, которой свойственны благородная человечность, верность долгу, самоотверженность, любовь к Родине.

Пушкин жил в мрачную эпоху тирании, когда царизм обрушивался на лучших людей нашей Родины, преследуя все прогрессивное и передовое. Всю жизнь Пушкин подвергался травле, ссылкам. Но ничто не могло заставить умолкнуть правдивый голос поэта.

Наш народ под водительством партии Ленина — Сталина осуществил вековые мечты человечества о свободе. Только у нас, на основе ленинско-сталинской дружбы народов, наша свое воплощение пушкинская мечта о тех временах, когда народы «в единую семью соединятся».

Золотыми буквами начертаны на знамени социалистической культуры бессмертные слова Пушкина: «Да здравствует солнце, да скроется тьма».

Реализм Пушкина оплодотворил русскую живопись и русскую музыку. «Началом всех начал» в русской культуре называл Пушкина А. М. Горький.

Советская литература, самая передовая литература мира, является достойной наследницей и продолжательницей великих пушкинских традиций.

Трудящиеся нашего города свято чтут и берегут память об Александре Сергеевиче Пушкине, который побывал в Пятигорске в 1820 и 1829 годах. Гордая природа Кавказа вдохновила Пушкина, и он оставил нам незабываемые произведения, посвященные Кавказу.

Вместе со всем советским народом мы отмечаем знаменательную дату. Пушкин — наша гордость, наша слава. Его произведения воспитывают в советских людях еще большую любовь к Отчизне, которая в сталинскую эпоху стала маяком коммунизма для всех народов мира.

Пушкинские дни в нашем городе

БОЛЬШОЙ КНИЖНЫЙ БАЗАР

В ознаменование 150-летия со дня рождения А. С. Пушкина пятигорское отделение КОГИЗа проводит с 5 по 12 июня большой книжный базар. В парке «Цветник» с сегодняшнего дня работают четыре киоска, в которых продаются произведения А. С. Пушкина, его портреты и юбилейные плакаты, ноты музыкальных произведений на слова великого поэта, художественная, научно-техническая и детская литература. В одном из киосков выдаются подписные издания.

В парке культуры и отдыха также открыт книжный киоск. Такой же киоск открывается на веранде курортного бюро у ж. д. вокзала. У здания КОГИЗа организуется вечерняя торговля книжной продукцией. На Провале в эти дни будут работать книгоноши.

В ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

Широкая подготовка к 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина развернута в городском парке культуры и отдыха. На днях в читальне парка откроется большая выставка, посвященная жизни и литературной деятельности гениального поэта. На 10 стендах будут размещены полученные из ленинградского пушкинского общества материалы, отображающие жизнь и деятельность А. С. Пушкина. Вот некоторые из тем стендов: «Детские и отроческие годы», «Петербург 1817 — 1820 гг.», «Ссылка на юг», «Пушкин и декабристы», «Дуэль и смерть», «Пушкин в наши дни».

Духовой оркестр выступит в парке с концертом-загадкой, в котором будут исполнены музыкальные произведения на слова великого поэта. Подготовлена также и будет проведена большая литературная викторина.

Завтра — юбилейное заседание в городском театре

В понедельник, 6 июня, в 7 часов вечера, в помещении городского театра состоится торжественное заседание советских, партийных и общественных организаций города, посвященное 150-летию со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина.

Секретарям парторганизаций получить приглашения билеты в отделе пропаганды и агитации. Горком ВКП(б).



Пока свободой горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы.
Товарищ, верь: взойдет она,

Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

А. С. Пушкин.

Плакат работы художника В. Зеленского, выпущенный издательством «Искусство»

В городах страны

На предприятиях, стройках, в клубах Новороссийска состоялись читательские конференции на тему: «За что мы любим Пушкина». На Челябинском тракторном, металлургическом, трубопрокатном заводах рабочие с большим интересом слушают лекции об А. С. Пушкине.

В научных учреждениях, институтах страны проходят юбилейные сессии. На научной конференции в Ужгородском государственном университете состоялся доклад на тему «Пушкин и Закарпатье». Были заслушаны также доклады «Пушкин и

Шевченко» о работах советских пушкинистов.

На торжественное заседание в Вильнюсском государственном университете собрались преподаватели, студенты. Профессор Корсакас рассказал о влиянии Пушкина на развитие литовской литературы.

Оперно-вокальный коллектив Свердловского дворца культуры им. Горького поставил на своей сцене оперу Даргомыжского «Русалка».

Большим успехом у зрителей пользуются кинофильмы о Пушкине, на сюжеты его произведений. (ТАСС).

Пушкин всегда с нами

Нат. КАПИЕВА

Ранним солнечным утром, когда город еще только начинает свой трудовой день, поднимаешь ли вы на отроги Машука к «Золотой арфе» или немного повыше?.. Лежит у подножья горы, словно на ладони, красивый наш город, раскинулся в зелени, блестя на солнце сотнями окон и крыш. Улицы пестрят людскими толпами. Звенит трамвай. По Советскому проспекту бегут нарядные автобусы. Над санаториями, над городом плывет в тихом воздухе утренняя песня радио.

Полобуйтесь этой мирной жизнью, а потом посмотрите вдаль, за мягкие увалы зеленых предгорий, туда, где сияют в утреннем тумане снежные вершины Кавказа, и в светлую красоту трудового советского утра память влечет с детства знакомые строки «Кавказского пленника»:

В час ранней, утренней прохлады
Вперял он любопытный взор
На отдаленные громады
Седых, румяных, синих гор.
Великолепные картины!
Престолы вечные снегов,
Очам казались их вершины
Недвижной целью облаков,
И в их кругу колосб дуглавый.
В венец блистая ледяном,
Эльбрус огромный, величавый
Белел на небе голубом.

Пятигорск — город Лермонтова. Так говорим мы издавна. Но ведь Пятигорск и город великого Пушкина! И пушкинский бессмертный гений одухотворил эти места своей «изгнанной лиры пеньем». Здесь в 1820 году опальный поэт задумал одно из самых пылких и юношески-романтических своих творений — «Кавказский пленник».

Что поражает нас и сейчас в «Кавказском пленнике»? — Страстная, неумная жажда свободы, которой дышит поэма. Пушкин — певец и выразитель декабристских дум и настроений — был выслан на юг за стихи, которые, предвещая революцию, как мечи разили самодержавие в самое сердце.

С Кавказа — из ссылки — Пушкин увез все ту же решимость на борьбу с самовластьем и прекрасные поэтические замыслы. Возьмите письмо Пушкина к брату о поездке на Кавказ и в Крым, перечитайте его, и вы почувствуете ту смелую силу, ту молодую радость, которая ключом была в поэте.

Пушкин любил наш город. Когда,

в 1829 году, стремясь хоть на время избавиться от царской опеки, поэт вторично совершает путешествие на Кавказ, он снова посещает Пятигорск. Откройте «Путешествие в Арзрум», и вы отыщете там признание: «С грустью покинул я воды... Перелистайте «Евгения Онегина», и в восьмой главе встретятся вам описания Пятигорья. Так на многих страницах найдете вы у Пушкина строки, посвященные местам, где мы живем.

«Звезда пленительного счастья», восход которой предвещал поэт, уже четвертое десятилетие сияет над Родиной. В братской дружбе всех национальностей цветет и хорошеет отчизна. В стране, строящей коммунизм, звучит во всей своей красоте и силе через столетие обращенный к нам голос певца свободы, народной лиры и первейшего из поэтов наших: «Здравствуй, племя младое, незнакомое!»

Здравствуй, любимый Пушкин! Прекрасны места наши, воспеты тобой в юности. Прекрасна великая Родина наша, давшая миру бессмертный твой гений. Прекрасен народ наш советский, что воплотил в жизнь возвышенную мечту «друга человечества» — Пушкина о торжестве свободы и справедливости на земле.

На Парижской сессии Совета Министров Иностранных Дел

ПАРИЖ, 3 июня. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня состоялось закрытое заседание Совета Министров Иностранных Дел, после которого было

опубликовано следующее коммюнике, согласованное четырьмя министрами:

КОММЮНИКЕ СОВЕТА МИНИСТРОВ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ 3 ИЮНЯ 1949 г.

Сегодня под председательством Министра Иностранных Дел СССР А. Я. Вышинского состоялось закрытое заседание Совета Министров Иностранных Дел.

Министры обсуждали предложения делегации Советского Союза и предложения делегации США о Берлине.

Следующее заседание состоится 4 июня в 15 часов.



А. С. ПУШКИН. С картины худ. Серова (1899 г.)

В творчестве художественной самодеятельности

Пушкинская проза, драма и лирика особенно широко представлены в творчестве самодеятельных коллективов нашего города.

Специальный пушкинский вечер подготовлен в Пятигорском педагогическом институте. В программе его более 20 номеров: инструментальных, вокальных и разговорного жанра. Студенты Регина и Поплавский покажут сцену у фонтана из трагедии «Борис Годунов», Козлова прочтет заключительную главу из романа в стихах «Евгений Онегин», Духан, Леснина, Мартыненко, Паршенко, Булаева, Гречкин, Озоль — другие стихотворения поэта.

Большое место в юбилейном вечере отводится вокальным номерам на слова и сюжеты Пушкина, на которые написано большое количество опер и романсов. Композиторы-классики Чайковский, Даргомыжский, Римский-Корсаков, Глинка, Кюи, а также советский композитор Коваль будут представлены в исполнении

Пугачевой, Востриковой, Куцовой, Ершовой, а также женского вокального октета и др.

Юбилейную программу подготовил коллектив художественной самодеятельности фарминститута. Студентки Регина и Демиденко исполняют дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин», А. Неделько споет романс Глинки «Я помню чудное мгновенье», Саблин — арию Онегина, Никольский — шуточную песенку «Мельник» Даргомыжского.

Художественное чтение представлено второй сценой из «Скупого рыцаря», монологом Татьяны из «Евгения Онегина», отрывками из «Полтавы», «Кавказского пленника».

Много и усердно поработали над пушкинскими произведениями участники художественной самодеятельности электромеханического завода, зубоорубочной школы, санаториев, ряда артелей, учащиеся ремесленного училища № 13.

Л. Ярьско.

ПЕВЕЦ ЛЮБИМОЙ ОТЧИЗНЫ

Стать великим национальным поэтом можно только находясь в тесной связи со своим народом, будучи горячо преданным своей Родине, безгранично любя ее. Именно так любил Родину Пушкин, ясно сознававший историческую роль русского народа, видевший великое будущее России.

Велики и неоценимы заслуги Пушкина в истории нашей страны, ее культуры. Голосом Пушкина, как позже голосом Лермонтова, Белинского и Чернышевского, говорила Россия народная, Россия людей передовых, боровшихся за ее счастье.

Наш предок Михаил Юрьевич Лермонтов горячо любил Пушкина. Имя Пушкина произносится в нашей семье очень часто. Слишком многое связывает идейно и творчески двух великих поэтов Пушкина и Лермонтова еще с той поры, когда на всю Россию, на весь мир прозвучали отличительные строки лермонтовского стихотворения «На смерть поэта».

Стихотворение это выражало не только глубокую скорбь Михаила Юрьевича по поводу гибели Пушкина. Оно было и прямым вызовом царю и всему сановному Петербургу, затравившим великого поэта. В стихах Лермонтова передо мной слышится голос горя и гнева народного.

Члены нашей семьи в годы великих событий в жизни Родины всегда были со своим народом. Мой сыв Михаил Владимирович Лермонтов погиб в боях с немецко-фашистскими захватчиками. Он очень любил Пушкина, знал наизусть множество его стихотворений, и на фронте, в минуты затишья, читал их своим товарищам с большим вдохновением. Нам писали об этом его друзья.

Мне пришлось в молодые годы, до первой империалистической войны, служить в Ахтырском полку,

который стоял на австрийской границе, вместе с племянником поэта Александром Львовичем Пушкиным. Жили мы с ним в одном доме. Александр Львович был хорошим другом и товарищем. Он много рассказывал о своем предке Александре Сергеевиче Пушкине. И всегда говорил: надо любить Родину и свой народ так же, как любил их Пушкин.

Знал я и второго племянника поэта — Льва Львовича, бывал с ним в Болдине, где по сей день многое напоминает о великом поэте.

На днях я со своей дочерью Ириной еще раз побывал в тех местах Пятигорска, которые тесно связаны с жизнью двух величайших русских гениев — Пушкина и Лермонтова. Особое чувство волнения испытала я, посетив открывшуюся в музее «Домик Лермонтова» юбилейную выставку, посвященную А. С. Пушкину. Выставка сделана хорошо. Покидая ее, выносятся впечатление не только о той исторической эпохе и дорогих нашему сердцу исторических местах Пятигорска, где бывали, но не встретились, к сожалению, Пушкин и Лермонтов, — выставка перебарывает мост между Пушкиным и нашей современностью.

Мне 75 лет, я прожил долгую жизнь. Но необычайная гордость и радость наполняет мое сердце, когда я вижу свой народ смело и уверенно идущим по пути к коммунизму, во главе всего передового человечества.

Произведения Пушкина, также как и произведения Лермонтова, вся их жизнь и творчество всегда будут являться примером беззаветного служения Родине, особенно для нашей молодежи, которая с горячей страстью воспринимает вдохновенные слова русских гениев, идущие из глубины прошлого века.

Владимир Лермонтов.

На месте „Китайской беседки“

Любимым местопребыванием А. С. Пушкина в Пятигорске была «Китайская беседка» над Михайловским источником, на склоне горы Машук. Здесь в полдневный жар, в зеленой глуши примашукского леса, покрывавшего гору и окрестности, поэт отдыхал, любясь прекрасной картиной окрестности и величественной панорамой гор Кавказского хребта, увенчанного серебристыми вершинами двуглавого Эльбруса.

Теперь «Китайской беседки» нет. На ее месте сто лет тому назад была построена Михайловская галерея, в которой ныне расположен курортный музей. Небольшой бювет Михайловского источника, находящийся в центре музея, указывает место, где находилась «Китайская беседка».

К. Жиленко, директор курортного музея.

Пушкин и наша современность

Д. ГИРЕЕВ, старший научный сотрудник музея «Домик Лермонтова»

да, своей отчизны. В ту пору декабристские организации становились одной из форм освободительного движения в России, и Пушкин всегда чувствовал себя певцом декабризма. Он широко развил свободолобные традиции русской литературы 18 века. Переключаясь с Радищевым, юноша Пушкин в оде «Вольность» писал:

Хочу воспеть свободу миру,
На тронах поразить порок.

Эти стихи остались программными для Пушкина во все последующие годы. До самых последних дней великий поэт был непримиримым врагом крепостничества и самодержавия в России.

Выступая как пламенный поборник свободы человека, Пушкин с воодушевлением приветствовал освободительное движение народов Западной Европы. Начало вооруженной борьбы греков против турецкого владычества было встречено Пушкиным как самое радостное событие. Поэт говорил, что «ничто еще не было так народно, как дело греков». Революционная борьба в Испании и Италии также была встречена Пушкиным как родное дело.

Великий русский поэт с возмущением говорит о том, что небольшие племена индейцев в Северной Америке безжалостно истребляются колонизаторами. «Явная несправед-

ливость... бесчеловечие Американского конгресса осуждены с негодованием», — пишет Пушкин в связи с этим в одной из критических статей.

Непримиримый борец с феодально-крепостническим порабощением, Пушкин одновременно с глубоким пониманием вскрывал эксплуататорскую сущность крепившего в ту пору буржуазного строя.

С такой же страстью Пушкин клеймил лживость буржуазной американской демократии, которая представляла перед миром «в ее отвратительном цинизме... в ее нестерпимом тиранстве», обрекающем на рабство миллионы негров.

Свободолюбие Пушкина явилось непосредственным результатом его пламенной любви к родине и народу. В условиях самодержавия патриотизм прежде всего и проявлялся в борьбе с поработителями народа внутри страны. Быть патриотом — это значит бороться за свободу и счастье своей Отчизны. «Вольные» стихи Пушкина явились тем острым оружием, которое использовал поэт в борьбе с царизмом.

Патриотизм Пушкина сказался и в оценке тех событий, которые касались интересов родной земли и народа в борьбе с иноплеменными захватчиками. Когда, в начале 1830 годов, буржуазная пресса Франции, а за нею и пресса других стран стали кричать

о походе против России, Пушкин создал знаменитые строки, могущие служить предостережением поджигателям новой войны и в наши дни:

Знакомый пир их манит вновь —
Хмельна для них славянская кровь,
Но тяжко будет им похмелье:
Но долго будет сон гостей
На тесном холодном новоселье,
Под знаком северных полей...

Когда-то Белинский писал: «Пушкин принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям». Для советских людей Пушкин действительно остается вечно живым. В его поэзии мы находим созвучные нам мотивы. Патриотизм и свободолобие, чувство национальной гордости и сердечное уважение других народов, трудолюбие и жизнерадостность, глубокая вера в могучую силу человека, его величие и достоинства — таковы главные черты Пушкина — гражданина и поэта.

Пушкин с гениальной прозорливостью заглядывал в будущее, через туман десятилетий и веков. Он видел очертания новой жизни. Он знал, что это будет иная, прекрасная жизнь, над которой будет светить «звезда пленительного счастья». Вот почему Пушкин, обессмертив себя своими творениями, мог, как бы перешагнув столетия, сказать:

.. Здравствуй, племя
Младое, незнакомое...

Это новое, полное жизненных сил, поколение строителей коммунизма сердечно любит своего великого предшественника. В нем оно видит друга с большим пламенным сердцем.

Пушкин в музыке

Лекция-концерт в институте

...Занавес поднят. В зале педагогического института начинается лекция-концерт на тему «Пушкин в музыке».

Почти все русские композиторы искали и находили источники для своих произведений в творчестве Пушкина. Ни один поэт мира не может сравниться с Александром Сергеевичем по количеству созданных на его сюжеты музыкальных произведений. 40 русских и советских композиторов творили на пушкинские темы.

М. И. Глинка — основоположник русской музыки — создал оперу «Руслан и Людмила» и 12 романсов на слова поэта.

На сцене — студентка инфанте-Ольга Шатило. Она взволнованно читает стихи Пушкина «Признание», «В крови горит огонь желаний» и «Не пой, красавица, при мне». Романы на эти слова исполняет Людмила Голдная.

Даргомыжский создал оперы на поэму «Руслан» и «Каменный гость». Тепло встречает аудитория шуточную песенку Даргомыжского «Мельник» в исполнении К. Польшинского.

Композиторы «могучей кучки» увековечили целый ряд пушкинских произведений. Римский-Корсаков пишет оперы на «Сказку о золотом петушке» и «Сказку о царе Салтане», Мусоргский — музыку к трагедии «Борис Годунов», Цезарь Кюи — оперы «Капитанская дочка», «Кавказский пленник» и «Пир во время чумы».

Чайковскому принадлежат замечательные оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и «Мазепа». Его творчество иллюстрируется дуэтом Ольги и Татьяны из оперы «Евгений Онегин» и художественным чтением заключительной главы из этого романа в стихах.

Талантливый композитор Сергей Танеев создал кантату для хора и оркестра на стихотворение Пушкина «Памятник». Композитор Направник написал оперу «Дубровский».

Советские композиторы продолжают работать над произведениями А. С. Пушкина. Созданы два прекрасных балета «Медный всадник», музыка Глиера, и «Бахчисарайский фонтан» — Асафьева. Популярностью пользуются опера Крюкова «Станционный смотритель», романсы Шебалина, Шостаковича, Шапорина, Хренникова на слова поэта.

Готовясь к 150-летию юбилею со дня рождения Пушкина, студенты факультета иностранных языков много и серьезно поработали над программой тематического вечера. Лекция-концерт была заслушана аудиторией с большим интересом.

С. Острова.

Ответственный редактор Б. Д. СТЕПАНОВ.

КРАЕВОЙ ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ

Открытие летнего сезона

5 июня.

Премьера. Музыка А. Лепина.

ЕСТЬ НА ВОЛГЕ ГОРОДОК

Музыка комедия в 3 действиях.

Начало в 8 ч. вечера.

5 июня — дневной спектакль

КОРАЛЛИНА,

музыка К. Листова, романтическая оперетта в 3 действиях.

Начало в 12 ч.

ЛЕРМОНТОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

5 июня

ВЕЧЕР ОПЕРЕТТЫ И ЮМОРА

Участуют: заслуж. арт. РСФСР

Клавдия НОВИКОВА, артисты Мос-

ковской госуд. эстрады А. Менделевич, Ю. Юровецкий, И. Брусилов-

ская, Е. Югансан, Б. Мандрус.

Конферансье А. Менделевич.

Начало в 8 ч. 30 м. вечера.

Кинотеатр «РОДИНА»

ЮНОСТЬ ПОЭТА — в 10, 12

и 14 ч. # КОЛЛЕЖСКИЙ

РЕГИСТРАТОР — в 18, и 20 ч.

Новый фильм — в 16 и 22 ч.